

Олимпиадная работа
по литературе
ученица 9 Б класса
МОАУ "СОШ №1 им. В.И. Тасманова"
Тонкаревой Виктории Витальевны
Ершинова Елена Васильевна

1. Целостный анализ поэтического текста,
Н. Тумилев "Жираф?"

1. В этом стихотворении автор использовал такие средства выразительности как: эпитеты, например: "улыбка твой взмах", "грациозная стройность", "величавый взор", "мраморный рот", "темный туман", "стройные пальмы", "украшенный жираф". Эпитеты здесь даны с целью ^{украшения} поэтического произведения, где-то — сделать речь более образной, более величественной, что-то бы она "врезалась" в слух читателя, как например: "грациозная стройность".

Также в стихотворении используются сравнения: "С кораблем равняется осмелителю только луна", "он подобен цветным парусам корабля", "Вет плаван, как радостный птичий полёт". Они используются с целью ~~было~~ передать смысл стихотворения, более красочно описать сюжет пути в кро- некоем противопоставлении, наложением свойств друга на друга.

Используются в данном стихотворении и анафоры, или повтор: "Послушай: далеко, далеко на озере Таг...". С целью увеличения, своеобразной инверсии для выделения большого расстояния. Используются и эпитетовые: "видит землю", "украша- ем взор". Их также можно назвать и метафорами, так как присутствует перенос свойств одного предмета на дру- гой, они нужны для придания красочности стихотворению, для лучшего запоминания читателем более красоч- ного текста.

2. Стихотворный размер ^{текста} ~~стиха~~ — дактиль. ♀
3. Характер строфы состоит в многочисленном использовании различных тропов, что свидетельствует о богатом складе рифмы.
4.

5. Личности лирического героя и автора связаны необходимыми диалогом между ними. Лирический герой, судя по словам автора, "мечтает", из-за чего приходится по утрам вставать раньше о низведенном, далеком, и далеком канкан. Таким образом, ~~то~~ личности автора и лирического героя связаны ~~то~~ и кроме разговора еще и своими характеристиками: лирический герой чувствует по своему настроению, а автор пытается его утешить, хоть и в по словах тоже чувствуется его печаль, например, когда он говорит об озере Чаф, что сразу ассоциируется с засушливой Африкой, и сразу же упоминает об изысканном живущем там жирафе.

6. Анализ стихотворения Ж. Бушмилля "Жираф".
Приведенное стихотворение, или как его можно назвать иначе - лирическое произведение, относится к природно-пейзажной лирике, так как присутствуют элементы описания природы, представленной в виде жирафа, и окружающей его пейзажа. Элементы лирической лирики можно заметить в описании самого жирафа, он иллюстрирует живую природу:

Ему французская стройность и не дана,
и икуру по украшает величавый узор...
Разумеется, природа и пейзаж - это практически одно и то же, но в данном случае нужно рассказать о предмете описания животного. Стихотворение - о жирафе, и об окружающей его флоре. Поэтому "флору" лучше взять за "пейзаж", а самого жирафа - за объект живой природы. В пейзажной лирике видно в стихотворении через отдельные строки, которых там великое множество, например:

Но ты слишком долго взошла тяжелой туман,
Или верить не хотим во что-нибудь, кроме дождя,
Стихотворение, помимо всего перечисленного, еще и богато на средства выразительности, одним из таких примеров является наличие эпитетов. Их очень

908
Российская Федерация
АДК ЛЕНИНСТ. ЦДРЯ
ГО. ЦДА СУЗУЛСТА
ОБРЕЩУРТУКСИ
СВЯЗСМ
Упр. ...
Образцы ...

Эпитеты украшают различные высказы-
вания в произведении, связанные с разными
объектами. Например, большое множество
эпитетов, прилагательных к жирафу: "изос-
канный жираф", "а именно", "красивый",
"стройный", "величественный", "узор" (на шкуре
жиро животного), "сер павек" (описание дви-
жений млекопитающего, которое дополняет
образ ~~до~~ окончательного всхлительного завершение).

Автор, благодаря эпитетам, показывает всю красоту
сюжета произведения, во многом обращая внимание на
такие именно на композицию, дабы лучше проникнуть
ся стихотворением.

Немаловажную роль сыграли и метафоры с элемен-
тами словотворения, которые тоже достаточно
для такого малообъемного стихотворения. Примерами
таких трюков являются фразы: "украшают узор", "ви-
дут земля". Они даны автором случайно, ведь не даром
метафоры используются всегда, чтобы сказать что-то
обязательно иными более образными в устах словами,
переноса свойства одного предмета на другой. Но все самое
и с словотворением, где свойства живого предмета
переносит на что-то неодушевленное. И это произве-
дение не стало исключением, где автор использует эти
трюки в подробных рамках.

Племя стихотворения, приданная в строках,
заключается в том, что пока кто-то грустит
в отдельном утке планеты, в это время в дру-
гом месте происходит нечто прекрасное, которое
слышат, несмотря на какие-то трудности. Про-
ще говоря, тема заключается в том, что нужно
ценить всё, данное тебе, и разговаривать этому, по-
тому что в это время другому существу может
не хватать твоих же сил. Племя стихотворения мне
помогло понять еще следующие строки.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд;
и руки особенно тонки, колени сгибают.
Послушай: далеко, далеко на озере над
изысканный бродит жираф.

Поэт хотел сказать этими строками, что пока
у лирического героя происходит грусть, он не мо-
жет наслаждаться прекрасными животными. Отсюда
и последовал мой вывод о том, что стихотворение по-
священо теме радости телу, что дается нам свыше.

Само стихотворение Н. Тумишва проникнуто

навязь однозначно ответить на вопрос, каким
же настроением проникнуто стихотворение Н.

Тумишва. С одной стороны, при его прочтении сразу же

наступает грустное, печальное настроение, а особен-

но в те моменты, когда приходит осознание того,

что жираф, несмотря на свою величавость и грациоз-

ность, живет в Африке, где не совсем подходящие усло-

вия для жизни. Но с другой стороны, поэт восхище-

нся воодержкой жирафа, заставляет порадоваться это-

му и скучающему лирическому герою. Значит, в основе

создания произведения лежит печальное настроение,

которым должен проникнуться автор, а уже вто-

ростепенным ощущается восхищение.

Лирическое произведение Н. Тумишва "Жираф"

мне очень понравилась, так как оно вызывает нес-

козначные ощущения и мысли, заставляет задум-

ываться о своей жизни и отношении к ней.

30-15-10-4 -0 / 62

которого он сумел отстоять. А такими образом, за Большую роль сыграло и ведение Гринёва, ведь когда он направился в крепость и встретил по пути мушкетера, то не поспурился отдалить ему захваченный тулуп. Это в последствии и спасло Петра Гринёва, ведь мушкетером оказался тот самый Восстатель - Тургачёв, который и из-за честности Гринёва, и в том числе из-за подарка похваливал его. Но Петр Андреевич оказался не только положительным по праву персонажем, но и выиграл по своей судьбе.

Если говорить о характере Петра Андреевича Гринёва, то нельзя не упомянуть ту самую честность, очевидную смелость и ум, дальновидность и доброту. Главной чертой определенно надмен характером, что выражается в его протесте Тургачёву, в его верности Отечеству и отталкиванием мелких. Характер у этого персонажа явно положительный и редкий для тех времен, когда царил множество предателей, например - тот же самый Швабрин из того же самого романа.

Роль Гринёва в развитии действия огромна, потому что, как уже было сказано раньше - он главный герой романа. Но его ^{огромная} роль закрепила не только в том, что он главный герой романа. Помимо этого, он ещё и основной действующий лицо в произведении, часто мелькающий. Без него сюжет был бы очень скучен и невозможен для развития. Мамона Миронова осталась бы круглой сиротой, читатель бы вряд ли в целом узнал о крепости.

В итоге, Петр Андреевич Гринёв - главный герой романа "Капитанская дочка", который явно выделяется положительным нравственным характером и своей значимостью в произведении.